

Introit

Intr.
2.
F AC mé-cum, * Dómi-ne, sígnūm in bó- num : ut
 víde- ant qui me odé- runt, et confundán- tur : quó-
 ni- am tu Dó- mi- ne adju-vísti me, et conso-
 lá- tus es me. *Ps.* Inclí-na Dómine áurem tú-am,
 et exáudi me : * quó-ni- am ínops et páuper sum é-go.
 Gló-ri- a Pátri. E u o u a e.

Gradual

Grad. 5.

I N Dé- o * spe-rávit cor mé- um, et adjú- tus
 sum : et reflóru- it cá-ro mé-a : et ex
 vo-luntá- te mé-a confi-té- bor il-
 li. V. Ad te, Dó- mine, clamá-vi :
 Dé- us mé- us,
 ne sí- le- as : ne discé- das * a me.

Tract
(Page 1 of 2)

Tract.

2.

D

Omi- ne,

* non secúndum peccá-

ta nóstra, quæ fé-cimus nos : neque secún-

dum in-iqui-tá-tes nó- stras re-trí- bu- as nó- bis.

V. Dó-mine,

ne memí-ne-

ris in-iqui- tátum nostrárum antiquá- rum :

ci-to antí-cipent nos mi-se-ricórdi-æ tú- æ, qui- a

Here all kneel.

páu- pe-res fácti súmus nimis. V. Adjuva nos, Dé- us

Tract
(Page 2 of 2)

The musical notation consists of four staves of square neumes on a four-line staff system. The lyrics are written below each staff.

sa-lu-tá-ris nó- ster : et propter gló-ri- am nómi-

nis tú- i, Dómine, líbe- ra nos : et propí-

ti- us ésto peccá-tis nó- stris, pro- pter nó-men

* tú- um.

Offertory

Offert.

5.



N-tén- de * vó- ci o-ra-ti- ó- nis mé-

æ, Rex mé- us, et Dé- us mé-

us : quó- ni- am ad te o-rá- bo,

Dó- mi- ne.

Communion

Comm.

3.

Q UI bibe-rit áquam, * quam é-go dá- bo é-
 i, dí- cit Dómi- nus, fí- et in é-o fons áquæ
 sa-li- én- tis in ví- tam æ- té- nam.