

Introit

Intr.
3.

V Eni * de Líba- no, spón- sa mé- a,
véni de Líba- no, vé- ni : vulne-rásti cor mé- um,
sóror mé- a spónsa, vulne-rá-sti cor mé- um.

Ps. Laudáte, pú-e-ri, Dómi-num, * laudáte nó-men Dómi-
ni. Gló-ri- a Pátri. Eu oua e.

Gradual

Grad. 5.

C Onfí-te-or tí-bi, * Pá-ter, Dó-mine cé-li et
 té- ræ, qui-a abscondísti hæc a sapi-én-
 ti- bus et prudén- ti-bus, et reve- lásti é- a
 párvu- lis. V. Dó-mine

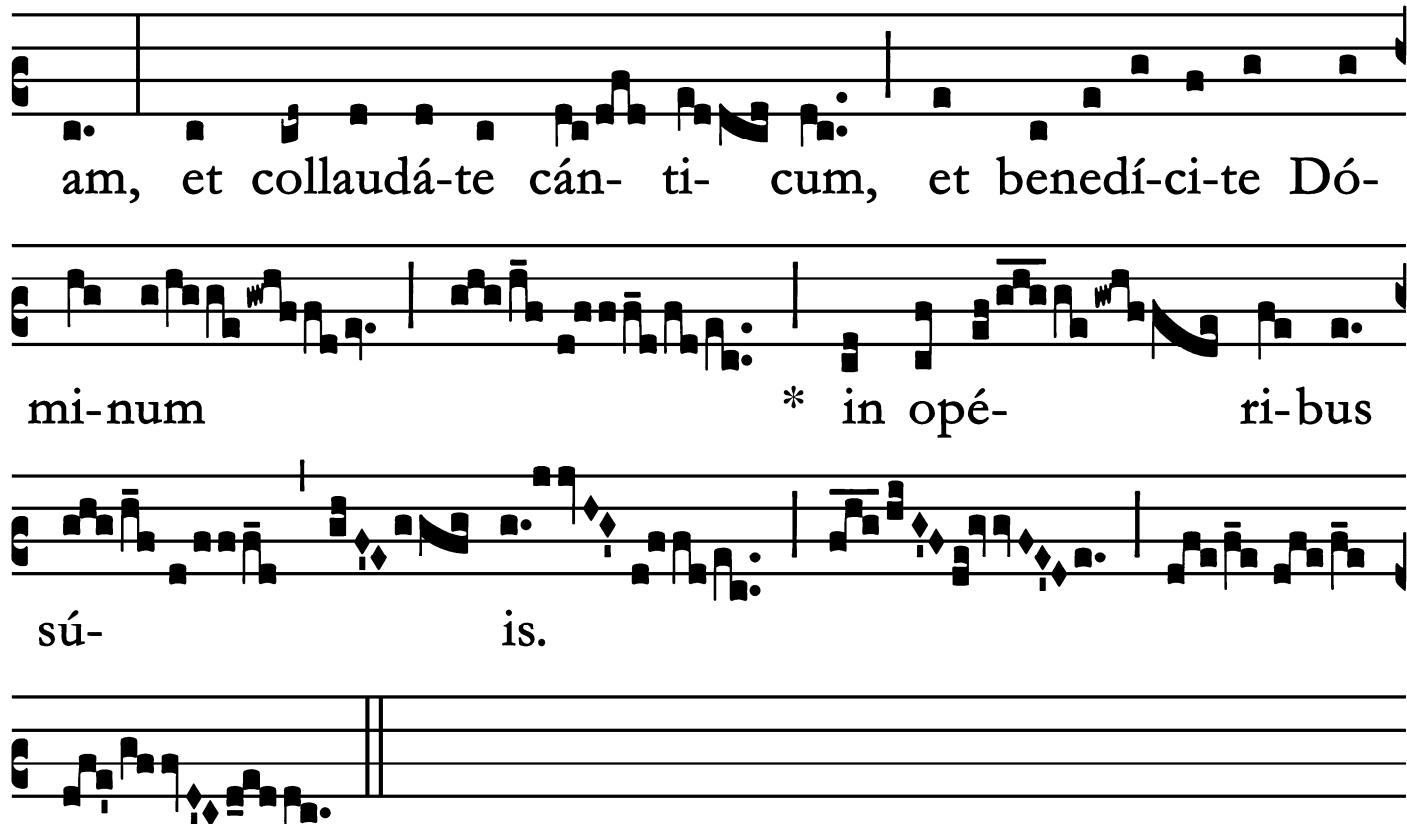
spes mé- a a juventú-
 te * mé- a.

Alleluia
(Page 1 of 2)

7. **A** Lle- lú- ia. * ij.

¶. Qua-si ró-sa plantá-ta super rívos aquá-
rum fructi-fi-cá- te : qua-si Líbanus
odórem su- a- vi- tá- tis habé-
te : flo-ré-te, fló-
res, qua-si lí- li- um, et dá-te
odó- rem, et frondé- te in grá- ti-

Alleluia
(Page 2 of 2)



The musical notation consists of four staves of red square neumes on a four-line staff system. The neumes are primarily single squares (quadriginta), double squares (septuaginta), and triple squares (centena). Some neumes contain internal vertical strokes or dots. The lyrics are written below each staff:

am, et collaudá-te cán- ti- cum, et benedí-ci-te Dó-

mi-num * in opé- ri-bus

sú- is.

Offertory

Offert. 1.

Agní- ficat * á- nima mé- a Dó- mi-num :
 et exsul-tá-vit spí-ri- tus mé- us in Dé- o sa-lu-tá-
 ri mé- o : qui- a re-
 spé- xit humi-li-tá- tem ancíl- læ sú- æ, fé-cit
 mí- hi má- gna qui pót- ens est.

Communion

Comm.

7.

Circumdú- xit é- am, * et dó- cu- it et custo-
 dí- vit qua-si pupíl- lam ócu- li sú- i. Sic-ut áqui-la
 expándit á-las sú- as, et assúmp- sit é- am, atque
 portá- vit in húme-ris sú- is. Dó-mi-nus só- lus dux
 é- jus fú- it.