

Es mi Rosa bella

Tomás de Torrejón y Velasco (1644-1728)

Estribillo

The image shows a musical score for a vocal and instrumental ensemble. It consists of four staves: Soprano I, Soprano II, Tenor, and Accompaniment (Acomp.). The key signature is one sharp (F#), indicating C major. The time signature is common time (C). The Soprano I part has two versions of the melody: 1. Es mi Ro-sa be - lla del cie - lo pri-mor, del cie - lo pri- and 2. mi Au-ro-ra. The Soprano II and Tenor parts have rests for the first four measures, followed by the same two versions of the melody. The Accompaniment part provides a harmonic foundation with a steady bass line.

7

mor, del cie - lo pri-mor, y es de la hermo-su - ra toda admi-ra-ción;

lla del cie - lo pri-mor, y es de la hermo-su - ra toda admi-ra-ción; del cie-

8 mor, del cie - lo pri-mor, y es de la hermo-su - ra toda admi-ra-ción;

15

del cie-lo, del cie-lo pri-mor, del cie-lo pri-mor, del cie-lo pri-mor, de el cie-lo pri-mor, del cie-lo pri-mor, del cie-lo pri-mor, pri-mor, del cie-lo pri-mor, del

2
22

- lo pri-mor, y es de la hermo-su-ra toda admi-ra-ción; y es de la hermo-su-ra
pri - mor, y es de la hermo-su-ra toda admi-ra-ción; y es de la hermo-su-ra
cie - lo pri-mor, y es de la hermo-su-ra toda admi-ra-ción; y es de la hermo-su-ra

30

toda admi-ra - ción; ¡el al-ba la ad-mi - re, ce - lé - bre - la el sol, el al-
toda admi-ra - ción; ¡el al - ba la ad-mi - re, ce - lé-brela el sol, el sol, el
toda admi-ra - ción; ¡el al-ba la ad-mi - re, ce - lé-brela el sol, el sol, ce-

38

- ba la ad-mi - re, ce - lé-brela el sol, ce - lé-brela el sol!
sol, ce - lé - bre la el sol, ce - lé-brela el sol, ce - lé - bre la el sol!
lé - bre la el sol, ce - lé-brela el sol!

Coplas solas

Solo

1. En el cam - po de Los Re - yes don - de Ro - sa se
 2. Es en to - do tan her - mo - sa que si mi - ra la a -
 3. En la gra - cia de sus o - jos, toa - les vir - tu - des

Acomp.

8

plan - tó a to-da flor lo fra-gan-te en su na - tal u - sur -
 - ten - ción, la ha-lla-rá, cuando la mi-re, di - vino ob-je - to de un
 mos - tró que es pa-ra to-do ve - ne-no, la tri - a - ca su - pe -

16

pó, a to-da flor lo fra-gan-te, en su na - tal u - sur - pó.
 Dios, la ha-lla-rá, cuando la mi-re, di - vino ob-je - to de un Dios.
 rior, que es pa-ra to-do ve - ne-no, la tri - a - ca su - pe - rior.

D.S.

